



Notat til Statsrevisorerne om  
beretning om budgetoverskridelsen  
ved Eurovision Song Contest 2014

December  
2015

revision

revision

revision

**Vedrører:****Statsrevisorernes beretning nr. 16/2014 om budgetoverskridelsen ved Eurovision Song Contest 2014**

20. november 2015

RN 407/15

**Social- og indenrigsministerens redegørelse af 21. oktober 2015**  
**Kulturministerens redegørelse af 23. oktober 2015**

1. Rigsrevisionen vurderer i dette notat de initiativer, som Kulturministeriet, Social- og Indenrigsministeriet og Region Hovedstaden har iværksat og vil iværksætte som følge af Statsrevisorernes bemærkninger og beretningens konklusioner.

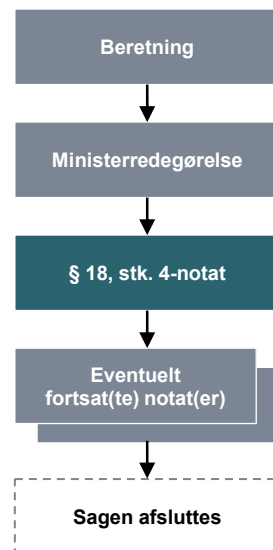
**KONKLUSION**

Social- og indenrigsministeren har indhentet en udtalelse fra Region Hovedstadens regionsråd. Region Hovedstaden er enig i de kritikpunkter, som Statsrevisorerne rejser. Region Hovedstaden har på baggrund af beretningens konklusioner iværksat 2 initiativer, som dels forbedrer regionens tilskudsforvaltning, dels har medført organisationsændringer i Wonderful Copenhagen. Rigsrevisionen finder disse initiativer tilfredsstillende og vurderer, at denne del af sagen kan afsluttes.

Rigsrevisionen baserer denne konklusion på følgende:

- Region Hovedstaden har på baggrund af beretningens konklusioner i samarbejde med Erhvervsstyrelsen, Københavns Kommune og Wonderful Copenhagen udarbejdet et eventstyringsværktøj, som fremadrettet kan anvendes til at vurdere store internationale kultur- og sportsevents.
- Region Hovedstaden har stillet krav om ændringer i Wonderful Copenhagens governancestruktur. Wonderful Copenhagen har derfor foretaget en række interne organisationstilpasninger.

Kulturministeren er enig i Rigsrevisionens anbefaling om, at der er behov for en principiel drøftelse af styringen og finansieringen af større kulturbegivenheder, som indebærer et samarbejde på tværs af offentlige myndigheder og institutioner, fonde og private virksomheder. Kulturministeren har indbudt Social- og Indenrigsministeriet til en drøftelse herom.

**Sagsforløb for en større undersøgelse**

Du kan læse mere om forløbet og de enkelte step på [www.rigsrevisionen.dk](http://www.rigsrevisionen.dk)

Social- og indenrigsministeren oplyser, at beretningen ikke ses at lægge op til, at der skal tages initiativ til en generel ændring af rammerne for regionernes og kommunernes virksomhed. Ministeren oplyser videre, at undersøgelsen af lovligheden af Region Hovedstadens støtte til Eurovision Song Contest 2014 foretages af Social- og Indenrigsministeriet som øverste regionale tilsynsmyndighed.

Rigsrevisionen vil fortsat følge udviklingen og orientere Statsrevisorerne om:

- resultatet af drøftelserne mellem Kulturministeriet og relevante aktører om principper for styring og finansiering af større kulturbegivenheder
- resultatet af Social- og Indenrigsministeriets undersøgelse af det hjemmelsmæssige grundlag for Region Hovedstadens støtte til Eurovision Song Contest 2014 og støttens lovlighed efter EU's statsstøtteregler.

## I. Baggrund

2. Rigsrevisionen afgav i juni 2015 en beretning om budgetoverskridelsen ved Eurovision Song Contest 2014 (herefter ESC 2014). Beretningen handlede om budgetoverskridelsen i Projektselskabet ESC 2014 ApS (herefter Projektselskabet) ved ESC 2014. Wonderful Copenhagen (herefter WOCO) udgjorde sammen med Københavns Kommune, Region Hovedstaden og Refshaleøens Ejendomsselskab A/S (herefter REDA) værtsbyparterne, der forhandlede med DR om valg af værtsby for ESC 2014. WOCO oprettede Projektselskabet til at udføre værtsbyopgaverne, mens DR forestod produktionen af tv-shows.

3. Da Statsrevisorerne behandlede beretningen, bemærkede de, at værtsbyparterne organiserede ESC 2014 på en måde, der hindrede et samlet overblik over og ansvar for projekt- og økonomistyringen. Særligt medvirkede aftalerne mellem værtsbyparterne til uenigheder og uigennemsigthed i projektet, ligesom Projektselskabet ikke havde de nødvendige kompetencer og erfaringer til at styre et projekt med denne kompleksitet.

Det fremgik af beretningen, at der kunne udledes 3 centrale læringspointer om henholdsvis budget, professionalisme og aftalegrundlag. Det fremgik videre, at Rigsrevisionen anbefalede, at Kulturministeriet sammen med øvrige relevante aktører, herunder Økonomi- og Indenrigsministeriet (nu Social- og Indenrigsministeriet), tog initiativ til principielt at drøfte finansiering og styring af større kulturbegivenheder, som indebærer et samarbejde på tværs af offentlige myndigheder og institutioner, fonde og private virksomheder.

4. Dette notat indeholder Rigsrevisionens vurdering af de initiativer, som Kulturministeriet, Social- og Indenrigsministeriet og Region Hovedstaden har iværksat og vil iværksætte som følge af beretningen.

5. Københavns Kommune, WOCO og REDA har ligeledes haft mulighed for at afgive redegørelser på baggrund af beretningen, hvis de fandt det formålstjenligt. Dette har ikke været tilfældet.

6. Hele sagen og dens dokumenter kan følges på [www.rigsrevisionen.dk](http://www.rigsrevisionen.dk) og på [www.ft.dk/Statsrevisorerne](http://www.ft.dk/Statsrevisorerne).

## II. Gennemgang af ministrenes redegørelser

7. Kulturministeren kvitterer i sin redegørelse for beretningen og tilføjer, at den indeholder en række læringspointer.

8. Social- og indenrigsministeren oplyser, at beretningen ikke ses at lægge op til, at der skal tages initiativ til en generel ændring af rammerne for regionernes og kommunernes virksomhed, herunder reglerne vedrørende regionernes og kommunernes budget og regnskab.

Social- og indenrigsministeren har indhentet en udtalelse fra Region Hovedstadens regionsråd. Det fremgår af Region Hovedstadens udtalelse, at regionen er enig i de kritikpunkter, som Statsrevisorerne rejser i deres bemærkninger.

### Region Hovedstadens styring af store internationale kultur- og sportsevents

9. Det fremgik af beretningen, at der kunne udledes 3 læringspointer af forløbet. For det første er det afgørende, at det budget, der ligger til grund for en særlig risikofyldt aktivitet, er gennemarbejdet, og at budgetopfølgningen sker efter en fast procedure. For det andet er det vigtigt, at kontraktparterne har professionel erfaring med de opgaver, som de hver især skal løse, da professionel erfaring øger sandsynligheden for en effektiv projekt- og økonomistyring. For det tredje er det væsentligt, at aftalegrundlaget mellem de involverede parter klart angiver roller og ansvar og er fordrende for fremdriften i projektet.

10. Region Hovedstaden har i samarbejde med Erhvervsstyrelsen, Københavns Kommune og WOCO udarbejdet et eventvurderingsværktøj, som fremadrettet anvendes ved vurdering af ansøgninger til regionsrådets pulje til store internationale kultur- og sportsevents. Værktøjet skal understøtte en ensartet og objektiv vurdering af ansøgninger, skærpe fokus på bedre økonomi- og risikostyring i de enkelte projekter og sikre, at støtten går til vækstskabende og strategisk relevante begivenheder.

11. Region Hovedstaden har på baggrund af forløbet i forbindelse med indgåelse af en ny resultatkontrakt med WOCO stillet krav om ændringer i WOCO's governancestruktur mv. for at sikre en tilfredsstillende varetagelse af WOCO's opgaver. WOCO har derfor foretaget en række interne organisationstilpasninger med en ny bestyrelse, en ny direktion og en ny intern organisering samt indført et nyt governance- og økonomistyringssystem.

12. Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at Region Hovedstaden i samarbejde med Erhvervsstyrelsen, Københavns Kommune og WOCO har udarbejdet et eventvurderingsværktøj, og at regionen har stillet krav til WOCO's governancestruktur. Rigsrevisionen vurderer på den baggrund, at denne del af sagen kan afsluttes.

### Styring og finansiering af større kulturbegivenheder

13. Rigsrevisionen anbefalede i beretningen, at Kulturministeriet sammen med øvrige relevante aktører, herunder Økonomi- og Indenrigsministeriet (nu Social- og Indenrigsministeriet), skulle tage initiativ til principielt at drøfte finansiering og styring af større kulturbegivenheder, som indebærer et samarbejde på tværs af offentlige myndigheder og institutioner, fonde og private virksomheder. Formålet skulle være at medvirke til at sikre, at offentlige myndigheder og institutioner på baggrund af formelle rammebetingelser og egeninteresser ikke agerer på bekostning af den samlede opgaveløsning.

14. Kulturministeren oplyser, at ministeren er enig i behovet for en principiel drøftelse af styringen og finansieringen af fremtidige større kulturbegivenheder, da det er vigtigt, at sådanne begivenheder også i fremtiden kan gennemføres i Danmark. Kulturministeren har indbudt Social- og Indenrigsministeriet til en drøftelse om dette, hvor der tages stilling til, hvordan andre myndigheder og private institutioner kan inddrages i arbejdet. Ministeren finder, at publikationen "Anbefalinger for god ledelse af større kulturprojekter" fra 2006 kan udgøre et grundlag for det videre arbejde, idet publikationen er en håndbog for dem, der skaber, leder eller yder tilskyd til kulturprojekter.

15. Social- og indenrigsministeren oplyser, at ministeriet har givet tilsagn om at deltage i mødet.

16. Region Hovedstaden oplyser, at regionsrådets formand over for kulturministeren har rejst spørgsmålet om den fremtidige finansiering og styring af større kulturbegivenheder af national karakter, og regionen har tilkendegivet at ville deltage i en sådan drøftelse.

Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at kulturministeren har indbudt Social- og Indenrigsministeriet til en principiel drøftelse af styringen og finansieringen af fremtidige større kulturbegivenheder. Rigsrevisionen vil fortsat følge resultatet af drøftelserne.

17. Social- og indenrigsministeren oplyser endvidere, at der ikke er noget over-/underordningsforhold mellem Social- og Indenrigsministeriet og regionerne. Ministeriet er tilsynsmyndighed i forhold til regionerne. Det indebærer, at ministeriet kan udtale sig om lovligheden af en regions dispositioner eller udeladelser. Det indebærer således ikke, at ministeriet generelt er ressortansvarlig for regionerne. Det ressortmæssige ansvar for regionerne hører under det ministerium, hvor det pågældende sektorområde hører under. Kulturpolitiske spørgsmål hører under Kulturministeriet.

Det fremgik af beretningens bilag 3 om andre undersøgelser af ESC 2014, at Økonomi- og Indenrigsministeriet (nu Social- og Indenrigsministeriet) i maj 2014 besluttede at undersøge det hjemmelsmæssige grundlag for Københavns Kommunes og Region Hovedstadens støtte til ESC 2014 og støttens lovlighed efter EU's statsstøtteregler. Ministeriet forventede, at undersøgelsen ville være afsluttet i løbet af 2015.

Rigsrevisionen vil fortsat følge Social- og Indenrigsministeriets undersøgelse og orientere Statsrevisorerne om resultatet af undersøgelsen.

Lone Strøm