



Notat til Statsrevisorerne om
beretning om møde- og
repræsentationsudgifter i
Kulturministeriets departement

August
2013

revision
revision

revision

Vedrører:
Statsrevisorernes beretning nr. 8/2012 om møde- og repræsentationsudgifter i Kulturministeriets departement

26. juni 2013

RN 501/13

Kulturministerens redegørelse af 17. juni 2013

1. Dette notat handler om de initiativer, som kulturministeren har iværksat som følge af Statsrevisorernes bemærkninger og beretningens indhold og konklusioner.

KONKLUSION

Rigsrevisionen finder kulturministerens redegørelse tilfredsstillende.

Kulturministeren oplyser, at Kulturministeriet har taget Rigsrevisionens kritik til efterretning, at der generelt er strammet op omkring procedurer, og at interne retningslinjer er revideret med henblik på at højne kvaliteten i de interne kontroller og arbejdsgange.

Rigsrevisionen finder, at ministeriet har taget en række relevante initiativer. Rigsrevisionen vil gennemgå og vurdere initiativerne og forvaltningen af møde- og repræsentationsudgifter i forbindelse med den almindelige årsrevision af Kulturministeriets departement i efteråret 2013 og rapportere til Statsrevisorernes herom i beretning om revisionen af statsregnskabet. Rigsrevisionen vurderer derfor, at sagen kan afsluttes.

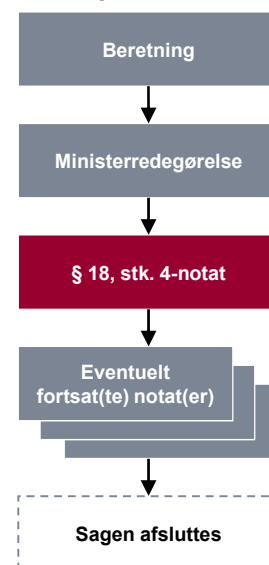
1. Baggrund

2. Rigsrevisionen afgav i marts 2013 en beretning om møde- og repræsentationsudgifter i Kulturministeriets departement.

3. Da Statsrevisorerne behandlede beretningen, bemærkede de:

- At interne kontroller og forretningsgange for møde- og repræsentationsudgifter i Kulturministeriets departement har været svage i 2011 og 2012, idet man i flere tilfælde havde afvejet fra interne retningslinjer om fx beløbslofter for bespisning.
- At der lå kulturpolitiske, faglige eller logistiske begrundelser for, at den daværende kulturminister afholdt 5 konkrete arrangementer på Akademiet For Utæmmet Kreativitet. 3 ud af de 5 arrangementer havde ikke været håndteret helt tilfredsstillende, fx med hensyn til overholdelse af beløbsloft for bespisning og indhentning af alternative tilbud.
- At Rigsrevisionen ikke havde grundlag for at fastslå, at den daværende kulturminister var inhabil i beslutningen om, at de 5 arrangementer blev placeret på Akademiet For Utæmmet Kreativitet.

Sagsforløb for en større undersøgelse



Du kan læse mere om forløbet og de enkelte step på www.rigsrevisionen.dk

Statsrevisorerne fandt, at kulturministeren og Kulturministeriets departement havde haft en utilstrækkelig dialog om ministerens mulige inhabilitet.

4. Dette notat indeholder Rigsrevisionens vurdering af de initiativer, som kulturministeren har iværksat som følge af beretningen.

Hele sagen og dens dokumenter kan følges på www.rigsrevisionen.dk og på www.ft.dk/Statsrevisorerne.

II. Gennemgang af kulturministerens redegørelse

5. Kulturministeren oplyser, at Kulturministeriet i forbindelse med at stramme op omkring procedurer og forretningsgange har iværksat følgende initiativer:

- indført Rigsrevisionens anbefalinger i relevante instrukser og vejledninger
- tilpasset departementets kontoopsætning
- korrigeret konteringsfejl for møde- og repræsentationsudgifter
- gennemført workshops i ministeriets regnskabs- og dispositionsregler
- revideret departementets vejledning i forvaltning, herunder reglerne om habilitet.

III. Afslutning

6. Rigsrevisionen finder, at Kulturministeriet har taget en række relevante initiativer. Rigsrevisionen vil gennemgå og vurdere initiativerne og forvaltningen af møde- og repræsentationsudgifter i forbindelse med den almindelige årsrevision af Kulturministeriets departement i efteråret 2013 og rapportere til Statsrevisorernes herom i beretning om revisionen af statsregnskabet. Rigsrevisionen vurderer derfor, at sagen kan afsluttes.

Lone Strøm